

FECORIN 2026: el cine independiente tuvo su fiesta en González Catán

La segunda edición del Festival de Cortometrajes Independientes de González Catán reunió a unas 350 personas en el CUDI, recibió 132 cortometrajes para su competencia y proyectó producciones de realizadores locales, nacionales y latinoamericanos.

Con una importante convocatoria y una fuerte impronta territorial, se realizó la segunda edición del **Festival de Cortometrajes Independientes de González Catán (FECORIN)**, que durante dos jornadas reunió en el **Centro Universitario de la Innovación (CUDI)** a realizadores, estudiantes, artistas y vecinos y vecinas de La Matanza.

Entre ambas jornadas, alrededor de **350 personas participaron de las actividades del festival**, que ofreció de manera libre y gratuita proyecciones, charlas, clínicas y espacios de encuentro vinculados con la realización audiovisual.

Organizado por el **Taller Audiovisual Alicia Aguiar**, con el respaldo de la **Asociación Civil Mujeres de Barro** y bajo la dirección de **Enrique “Quique” Fraquelli**, FECORIN nació con un objetivo central: generar un espacio de acceso gratuito al cine y, al mismo tiempo, dar visibilidad a los artistas y realizadores de González Catán, La Matanza y sus alrededores.

Una convocatoria que amplió sus fronteras

La convocatoria competitiva de esta segunda edición recibió **132 cortometrajes**, principalmente provenientes de distintas regiones de Argentina, además de producciones de otros países latinoamericanos. Diez de esos trabajos llegaron a la instancia final de competencia.

A esta programación se sumó **“Cortos de Acá”**, una sección especialmente destinada a producciones audiovisuales realizadas en La Matanza y zonas cercanas, que recibió 17 trabajos, todos ellos incluidos en la programación del festival.

De esta manera, FECORIN buscó poner en diálogo dos dimensiones que forman parte de su identidad: por un lado, acercar a González Catán obras realizadas en distintos puntos del país y Latinoamérica; y, por otro, construir una pantalla para las historias, miradas y producciones que surgen en el propio territorio.

Formación y encuentro con referentes del audiovisual

Las actividades comenzaron con charlas magistrales y clínicas destinadas a realizadores y estudiantes.

El director, productor y referente del cine independiente y comunitario bonaerense **Julio Caloggero**, fundador y director del Festival Internacional de Cine Corto de Tapiales (TAFIC), brindó una capacitación sobre **realización audiovisual con bajo presupuesto**.

Por su parte, el guionista, realizador y docente **Lauro Racosky** estuvo a cargo de una charla sobre **dirección cinematográfica**, compartiendo herramientas vinculadas a la construcción de una obra audiovisual desde la práctica.

El festival también contó con la presencia del reconocido artista audiovisual **Ariel Ponce**, director, productor y especialista en postproducción y efectos visuales (VFX), quien además de participar de las actividades mantuvo encuentros con realizadores y abordó el impacto de las

nuevas tecnologías, los efectos visuales y la inteligencia artificial en las producciones independientes.

Durante el festival, Ponce destacó el potencial creativo existente en Argentina y la posibilidad de que las nuevas herramientas tecnológicas amplíen las posibilidades de producción para realizadores independientes.

Por su parte, el realizador **Gabriel Cid**, docente del Taller Audiovisual Alicia Aguiar y del Taller de Cine Territorial de La Matanza, compartió su experiencia de trabajo y el proceso mediante el cual estas producciones pueden surgir de los talleres audiovisuales y de las historias que nacen en los propios barrios.

Formación audiovisual con certificación universitaria

El cierre de la primera jornada tuvo además un momento especialmente significativo para la comunidad audiovisual local: la **entrega de los certificados oficiales a los alumnos que aprobaron el Curso de Introducción a la Cinematografía**, dictado durante la primera mitad de 2026 por **Enrique “Quique” Fraquelli**.

El curso se desarrolló en el **Obrador Acuario de González Catán** y permitió que vecinos y vecinas de la zona accedieran a una instancia de formación específica en lenguaje y realización cinematográfica.

Los certificados cuentan con el respaldo de la **Universidad Tecnológica Nacional (UTN)**, en el marco del convenio establecido entre esta casa de altos estudios y el **Municipio de La Matanza**.

La entrega, realizada al finalizar la jornada del lunes 5 de octubre en el marco de FECORIN, puso en valor uno de los objetivos que atraviesan al festival desde su origen: **generar oportunidades concretas de formación y producción audiovisual en el propio territorio**, acercando herramientas profesionales a quienes buscan desarrollar sus primeros proyectos cinematográficos.

De esta manera, la realización del festival se vinculó directamente con un proceso formativo que ya venía desarrollándose en González Catán, conectando la capacitación, la producción y la exhibición en un mismo espacio.

El público también eligió

Una de las novedades de esta edición fue la incorporación de un **sistema de votación digital mediante códigos QR**, que permitió que los espectadores eligieran su cortometraje favorito entre las obras proyectadas.

La propuesta tuvo una participación significativa: **216 personas emitieron su voto**, convirtiendo al público en protagonista activo de la competencia.

El reconocimiento del público fue para ***El Umbral***, realizado por **Gabriel Cid**, una producción surgida del **Taller de Cine Territorial de La Matanza**.

Una noche de premios para cerrar el festival

La segunda edición de FECORIN culminó el martes 6 de octubre con las últimas proyecciones de la sección ***Cortos de Acá*** y de las obras en competencia, además de una charla sobre **efectos digitales e inteligencia artificial** a cargo de Ariel Ponce.

La jornada cerró con la ceremonia de premiación, en la que se reconocieron diferentes aspectos de las producciones participantes.

El gran premio a **Mejor Cortometraje** fue para ***El Veneno del Pueblo***, de **Rosario Nardi y Antonela Pegoraro**, producción que además obtuvo los premios a **Mejor Dirección, Mejor Montaje, Mejor Guion y Mejor Actuación**, esta última para **Irene Gonnet**.

El resto de los reconocimientos fueron:

- **Mejor Sonido:** *Identidad Verificada*.
- **Mejor Fotografía:** *Ver Más Allá*.
- **Mejor Arte:** *Gualicho*.
- **Mención de Honor – Estructura Dramática:** *Ver*, de Alejandro “Pil” Fleitas.
- **Mención de Honor – Fuerza Narrativa:** *Latidos*, de Lola Galeano.
- **Mención de Honor – Identidad Narrativa Local:** *La Última Vuelta*, de Héctor Rigos.
- **Voto del Público:** *El Umbral*, de Taller de Cine Territorial de La Matanza.

Un festival que busca crecer desde el territorio

FECORIN se realizó en el **Centro Universitario de la Innovación (CUDI)**, sede cedida por el Municipio de La Matanza a través de la Secretaría de Cultura y Educación, a cargo de **Silvia Francese**, y la Secretaría de Políticas Educativas, a cargo de **Silvina Gvirtz**.

El festival cuenta además con el acompañamiento de **UCAYA (Unión de Comunicadores Audiovisuales y Afines)**.

Durante las jornadas estuvieron presentes realizadores y participantes de las distintas actividades, junto con importantes referentes de la comunidad como **Delia Juárez**; el ingeniero civil **Roberto Tomasino**, coordinador general del CUDI; **Oscar Monjes**, subdelegado municipal de Virrey del Pino; y el profesor **Oswaldo López Rey**, responsable de Fines en La Matanza.

Con esta segunda edición, FECORIN reafirma su intención de construir, desde **González Catán**, un espacio permanente para el encuentro entre el cine independiente, la formación audiovisual y la comunidad.

La propuesta busca que el acceso a una programación cinematográfica diversa y a instancias de capacitación no dependa de trasladarse a los grandes centros culturales de la Ciudad de Buenos Aires, sino que también pueda suceder en los barrios y, especialmente, en el sur de La Matanza.

Más que una competencia de cortometrajes, FECORIN propone consolidar una pantalla para quienes producen desde el territorio y una puerta de acceso para que los vecinos y vecinas puedan encontrarse con el cine, sus realizadores y las nuevas formas de contar historias.

Más información en www.mujeresdebarro.com.ar/fecorin

Redes: FB e IG @fecorinarg